

قَالَتْ « لَيْلَى » لِأُمِّهَا : إِنَّ ٱلْقِطَّةَ « سُوسُو » كُلَّمَا رَأَتْ عَرَبَةَ ٱلْعَرَائِسِ وَثَبَتْ إِلَيْهَا لِتَنَامَ بَيْنَ ٱلْعَرَائِسِ ، وَأَنَا لَا أُحِبُّ ذٰلِكَ ؛ فَكَيْفَ أَمْنَعُهَا ؟

قَالَتِ ٱلْأُمُّ : يُمْكِنُكِ أَنْ تَفْعَلِي كَمَا كُنْتُ أَفْعَلُ وَأَنَا صَغِيرَةٌ مِثْلُكِ ؛ إِذْ كُنْتُ أَضَعُ شَبَكَةً عَلَى عَرَبَةِ ٱلْعَرَائِسِ ، فَلَا تَسْتَطِيعُ ٱلْقِطَّةُ أَنْ تَثِبَ لِتَنَامَ فِيهَا بَيْنَ ٱلْعَرَائِسِ .

قَالَتْ لَيْلَى : أَتُرِيدِينَ يَا أُمِّي أَنْ أُغَطِّيَ ٱلْعَرَبَةَ بِٱلشَّبَكَةِ ، كُلَّمَا وَضَعْتُ فِيهَا ٱلْعَرَائِسَ لِأَخْرُجَ بِهَا إِلَى ٱلشَّارِعِ أَوْ إِلَى ٱلْحَدِيقَةِ ؟ إِنَّ هٰذَا مُتْعِبٌ . إِنَّنِي سَأَضْرِبُ سُوسُو كُلَّمَا رَأَيْتُهَا بَيْنَ ٱلْعَرَائِسِ فِي ٱلْعَرَبَةِ ، لِتَخَافَ وَلَا تَعُودَ إِلَى مِثْلِ ذٰلِكَ !

وَكَانَتِ ٱلْقِطَّةُ سُوسُو تُحِبُّ ٱلنَّوْمَ فِي ٱلْعَرَبَةِ ، لِأَنَّهَا دَافِئَةٌ ، وَفِرَاشَهَا نَاعِمٌ ؛ فَلَمَّا رَأَتْهَا لَيْلَى تُحَاوِلُ أَنْ تَثِبَ إِلَى ٱلْعَرَبَةِ لِتَنَامَ فِيهَا كَعَادَتِهَا ، ضَرَبَتْهَا وَطَرَدَتْهَا ؛ وَلٰكِنَّ ٱلْقِطَّةَ ٱنْتَظَرَتْ حَتَّى غَابَتْ لَيْلَى عَنِ ٱلْعَرَبَةِ ، وَوَثَبَتْ إِلَيْهَا فَنَامَتْ . . . . . .

وَحَدَثَ فِي ٱلْيَوْمِ ٱلتَّالِي أَنَّ جَمَاعَةً مِنْ أَوْلَادِ ٱلْجِيرَانِ ، تَسَلَّلُوا إِلَى ٱلْحَدِيقَةِ فِي دَارِ لَيْلَى ، لِيَقْطِفُوا ٱلْبُرْتُقَالَ ٱلنَّاضِجَ مِنْ شَجَرِهَا ؛ وَلٰكِنَّ لَيْلَى فَاجَأَتْهُمْ ، فَقَالَتْ لَهُمْ : مَاذَا تَفْعَلُونَ هُنَا ؟

قَالُوا : نُرِيدُ أَنْ تُعْطِينَا مِنَ ٱلْبُرْتُقَالِ ٱلنَّاضِجِ !

قَالَتْ : لَنْ أُعْطِيَكُمْ ؛ إِنَّكُمْ لُصُوصٌ ، وَإِذَا رَأَيْتُكُمْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى فَسَأُخْبِرُ أُمَّهَاتِكُمْ !

فَغَضِبَ ٱلْأَوْلَادُ وَقَالُوا : لَسْنَا لُصُوصًا ، وَلَا يَصِحُّ أَنْ تَطْرُدِينَا مِنْ دَارِكِ ؛ وَسَنَذْهَبُ ٱلْآنَ ، وَلٰكِنَّنَا سَنَعُودُ يَوْمًا مَا ، لِنَنْتَقِمَ !

وَظَلَّ ٱلْأَوْلَادُ يُرَاقِبُونَ ٱلْحَدِيقَةَ أَيَّامًا ، لِيَعُودُوا فَيُنَفِّذُوا وَعِيدَهُمْ ؛ وَسَنَحَتْ لَهُمُ ٱلْفُرْصَةُ ذَاتَ يَوْمٍ ، حِينَ رَأَوُا ٱلْحَدِيقَةَ خَالِيَةً ، لَيْسَ فِيهَا أَحَدٌ ؛ فَتَسَلَّلَ وَلَدٌ مِنْهُمْ ، وَوَقَفَ ٱلْبَاقُونَ عِنْدَ ٱلْبَابِ يَنْتَظِرُونَهُ . . .

وَكَانَتْ عَرَبَةُ ٱلْعَرَائِسِ فِي ٱلْحَدِيقَةِ ، فَقَالَ ٱلْوَلَدُ لِنَفْسِهِ : لَوْ أَخَذْنَا هٰذِهِ ٱلْعَرَبَةَ وَأَخْفَيْنَاهَا فِي مَكَانٍ مَا ، لَٱغْتَاظَتْ لَيْلَى غَيْظًا شَدِيدًا ، وَبِهٰذَا يَتَحَقَّقُ ٱنْتِقَامُنَا مِنْهَا !

ثُمَّ دَفَعَ ٱلْعَرَبَةَ إِلَى بَابِ ٱلْحَدِيقَةِ وَخَرَجَ بِهَا ؛ فَلَمَّا رَآهَا ٱلْأَوْلَادُ ، هَلَّلُوا فَرِحِينَ ، وَقَالُوا : هَيَّا نَذْهَبْ بِهَا إِلَى ٱلْغَابَةِ ، فَنُخْفِيَهَا هُنَالِكَ بَيْنَ ٱلشَّجَرِ ؛ فَلَا تَهْتَدِي لَيْلَى إِلَى مَكَانِهَا !

ثُمَّ دَفَعُوا ٱلْعَرَبَةَ أَمَامَهُمْ ، حَتَّى وَصَلُوا بِهَا إِلَى ٱلْغَابَةِ ، فَأَخْفَوْهَا فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ ، وَعَادُوا إِلَى دَارِ لَيْلَى ، لِيَرَوْا مَاذَا تَفْعَلُ حِينَ تَبْحَثُ عَنِ ٱلْعَرَبَةِ فَلَا تَجِدُهَا . . .

وَلَمْ يَكُنْ فِي ٱلْعَرَبَةِ عَرَائِسُ ، لِأَنَّ لَيْلَى كَانَتْ تَحْمِلُ

مَعَها عَرائِسَها كُلَّما دَخَلَتِ الدّارَ ، ولَمْ تَكُنْ تَضَعُها فِي العَرَبَةِ إلّا حِينَ تُرِيدُ أنْ تَخْرُجَ بِها فِي نُزْهَةٍ . . .

وَما هِيَ إلّا لَحَظاتٌ ، حَتّى رَأَوْا لَيْلَى خارِجَةً إلَى الحَدِيقَةِ ، وَهِيَ تَحْمِلُ عَرُوسَتَيْنِ مِنْ عَرائِسِها ، لِتَضَعَهُما فِي العَرَبَةِ ، وَلٰكِنَّها لَمْ تَجِدِ العَرَبَةَ ؛ فَأَخَذَتْ تَنْظُرُ حَوالَيْها وَهِيَ تَقُولُ : أيْنَ ذَهَبَتِ العَرَبَةُ ؟ لَقَدْ كانَتْ هُنا مُنْذُ قَلِيلٍ ، فَمَنْ أخَذَها ؟

وَرَأَى الأوْلادُ حَيْرَتَها ، فَابْتَسَمُوا مَسْرُورِينَ ، وَظَهَرُوا



لَها لِيَغِيظُوها ؛ فَلَمّا رَأَتْهُمْ قالَتْ : هَلْ رَأَيْتُمُ العَرَبَةَ ؟

قالُوا جَمِيعًا فِي نَفَسٍ واحِدٍ : نَعَمْ !

قالَتْ : أيْنَ أجِدُها ؟

قالُوا : إنَّها مَخْبُوءَةٌ فِي مَكانٍ ما بِالغابَةِ ، وَلَنْ تَهْتَدِي إلَيْها !

ثُمَّ تَرَكُوها فِي حَيْرَتِها وَغَيْظِها ، وَانْصَرَفُوا إلَى دُورِهِمْ مَسْرُورِينَ .

وَنادَتْ لَيْلَى أُمَّها ، وَلٰكِنَّ أُمَّها لَمْ تَكُنْ فِي الدّارِ ، إذْ خَرَجَتْ إلَى السُّوقِ مُنْذُ ساعَةٍ ، لِتَشْتَرِيَ بَعْضَ حاجاتِها ؛ فَلَمْ تُطِقْ لَيْلَى صَبْرًا ، وَخَرَجَتْ وَحْدَها إلَى الغابَةِ لِتَبْحَثَ عَنِ العَرَبَةِ . . .

وَكانَتِ الغابَةُ واسِعَةً ، فَأَخَذَتْ لَيْلَى تَتَنَقَّلُ بَيْنَ أرْجائِها تَبْحَثُ عَنِ العَرَبَةِ ، حَتّى تَعِبَتْ وَلَمْ تَعْثُرْ عَلَيْها ؛ فَامْتَلأَتْ غَيْظًا ، وَوَقَفَتْ بَيْنَ الشَّجَرِ حائِرَةً ، لا تَدْرِي ماذا تَفْعَلُ . . .

وَمالَتِ الشَّمْسُ نَحْوَ المَغْرِبِ ، وَبَدَأَ الظَّلامُ يَزْحَفُ عَلَى الغابَةِ ؛ فَخافَتْ لَيْلَى ، وَقَرَّرَتْ أنْ تَعُودَ إلَى الدّارِ ، وَالهَمُّ يَمْلأُ نَفْسَها . . .

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، سَمِعَتْ لَيْلَى مُواءً يُشْبِهُ مُواءَ سُوسُو ؛ فَتَلَفَّتَتْ حَوالَيْها وَهِيَ تَقُولُ : سُوسُو هُنا ؟

ثُمَّ اتَّجَهَتْ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ ، فَلَمْ تَكَدْ تَمْشِي خَطَواتٍ ، حَتّى رَأَتْ سُوسُو تَمْسَحُ فَرْوَتَها بِلِسانِها ، وَهِيَ واقِفَةٌ عَلَى حافَةِ العَرَبَةِ . . .

وَقالَتْ لَيْلَى لِأُمِّها حِينَ عادَتْ إلَى الدّارِ : أُمِّي ، إنَّنِي مُنْذُ اليَوْمِ ، لَنْ أمْنَعَ سُوسُو مِنَ النَّوْمِ فِي العَرَبَةِ ؛ فَلَوْلاها لَضاعَتِ العَرَبَةُ فَلَمْ أقِفْ لَها عَلَى أثَرٍ . . .

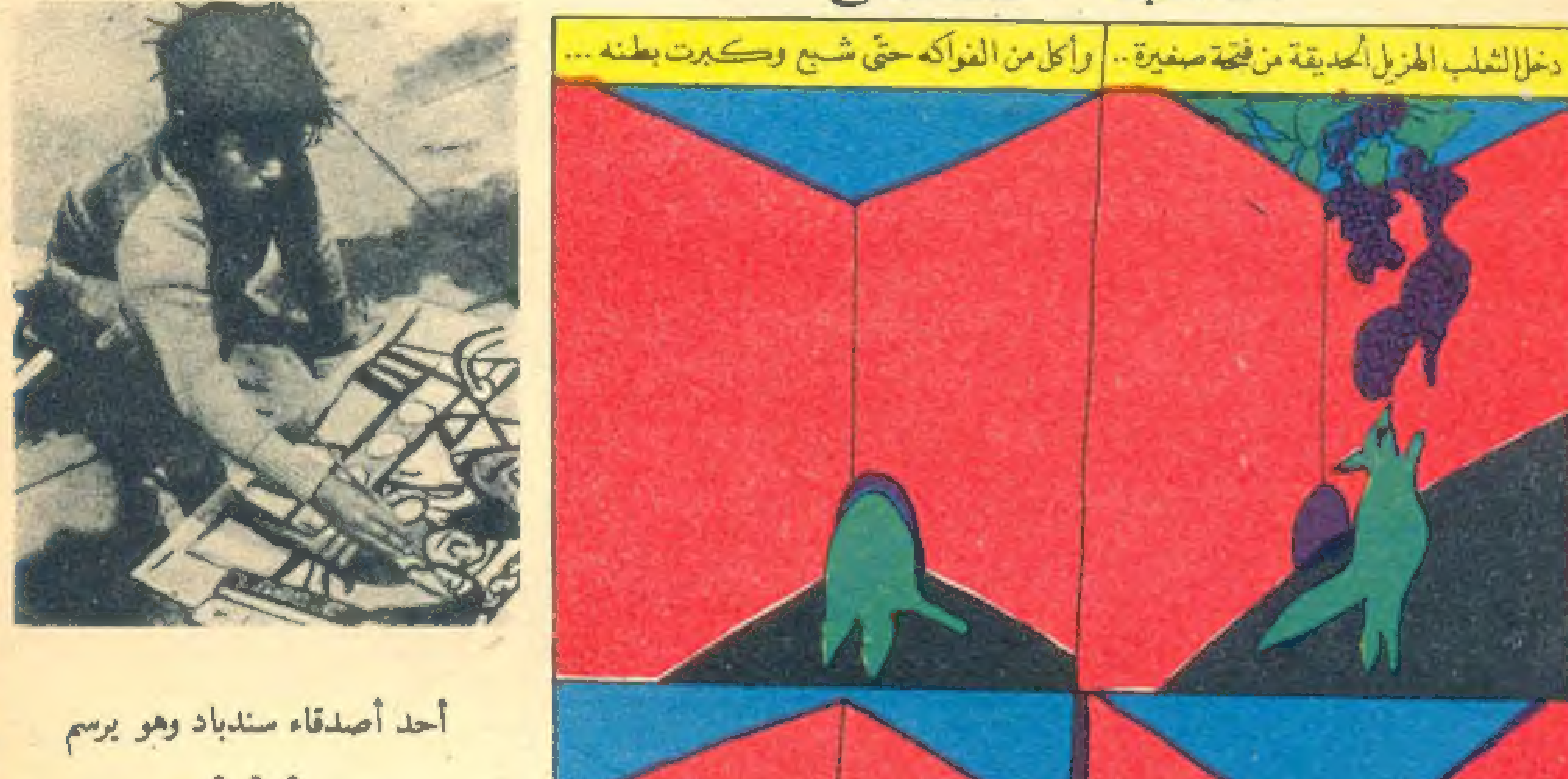
ثُمَّ رَوَتْ لِأُمِّها ما حَدَثَ .

أمّا الأوْلادُ فَقَدْ عاقَبَتْهُمْ أُمَّهاتُهُمْ عَلَى تِلْكَ الفَعْلَةِ ، فَلَمْ يَعُودُوا إلَى مِثْلِها .





عـاقـبـة الطـمـع





أحد أصدقاء سندباد وهو يرسم

• • •

أيها الصديق العزيز . . .

إن الرسم الذى نعرضه عليك هذه المرة هو قصة فى صور كرسم الأسبوع الماضى . . .

وصاحبة هذا الرسم هى الزميلة فايزة راشد سعيد ، وقد فازت قصتها المصورة بإحدى جوائز «مسابقة سندباد الصحفية».

تتبع يا صديقى مشاهد هذه القصة تجد فيها — كغيرها من أعمال زملائك وأقرانك — تعبيراً صادقاً . . .





إلى أشبال الفن ...

ارسم .. ونحن ننشر ..

تفنن واربح ...

إن "سندباد" يعمل دائماً على تهيئة الفرصة لأصدقائه ذوى المواهب ويشجعهم وينشر إنتاجهم ويقدم لهم التوجيه المفيد ...

وقد قدم "سندباد" فى السنوات الماضية باباً عنوانه "ريشة القراء" نشر فيه بعض إنتاج أصدقائه ، وأقام معرضاً بدار المعارف عرض فيه هذا الإنتاج ...

ويسر "سندباد" اليوم أن يزف إلى أصدقائه الفنانين أنه سيقيم قريباً معرضاً لإنتاجهم فى الرسم وأنه خصص جوائز قيمة للمتفوقين ...

فابعث إلينا بإنتاجك فعسى أن تكون من الفائزين ...


مَنْ يُساعد سَلْوَى ؟ ...
ذهبت سلوى لتساعد أمها فى نشر الغسيل،
لكن الصغيرة تحتاج إلى مَن يساعدها ،
فهل تستطيع أن تكتشف أربعًا
من مساعداتها ؟ !
للتسلية ...
صحا علىّ مبكرًا ليحلب اللبن . فإن أردت أن تعرف
الحيوان الذى يعطينا اللبن فما عليك إلا أن تصل
النقط من ١ إلى ٢٠ بالترتيب ..

لصوص البحر

دارت مطاردات عنيفة بين رجائى ولصوص البحر، وهاجم أفراد العصابة السفينة التى يسافر عليها لقتله والاستيلاء على شحنة البلاتين التى تحملها، ولكن رجائى يتغلب عليهم، فتعدل العصابة عن مهاجمة الباخرة، ويصل رجائى إلى الميناء سالماً. ثم يستقل سيارة تاكسى يتضح أنها سيارة العصابة، فيقفز منها .. وتصطدم سيارة العصابة بحاجز الطريق ويموت من فيها، وينقل رجائى إلى المستشفى، فلما خرج كان هناك رجل يراقبه ...

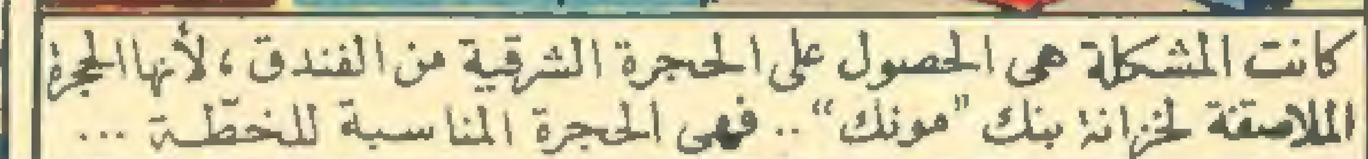


















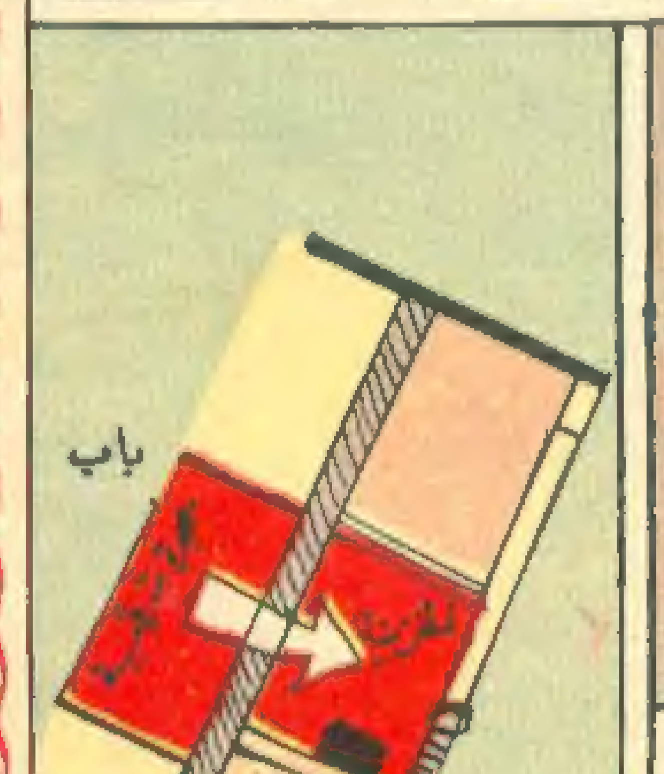










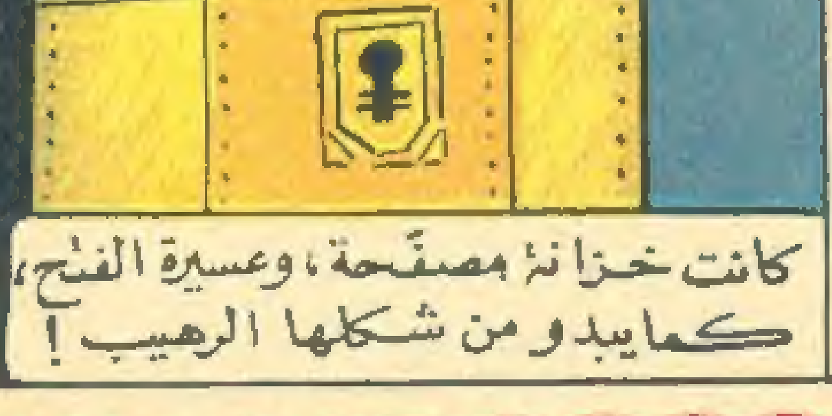












يتبع



في الجزء الشمالي من هولاندة منطقة واسعة تهددها مياه المحيط بالغرق في كل حين ؛ ولقد تمكن الهولانديون — بعد جهود جبارة — من بناء حواجز وسدود عالية عريضة لحماية هذه المنطقة من هجمات المياه العنيفة ؛ فإن فتحة صغيرة في أحد السدود تستطيع أن تغرق المنطقة كلها وتنزل بأهلها أفدح الكوارث . . .

وفي مدينة « هارلم » التي تشتهر بورودها الجميلة ، وأزهارها العطرة ، كانت تعيش أسرة فلاح تعمل في استنبات الزنابق الجميلة المختلفة الألوان ؛ وكان لهذا الفلاح ولدان صغيران يدعى أكبرهما « جوفان » والأصغر « كوست » . . . . .

وفي عصر يوم خرج الصغيران لتمضية بعض الوقت قرب السدود ، وما إن بلغاها ، حتى كان « جوفان » قد أحس بالتعب فتسلق سداً عريضاً ، وجلس فوقه يتأمل المحيط العظيم ومياهه القوية التي تضرب الحائط الصخري في قوة وعنف . . .

أما « توست » فقد بقي بجانب السد يجمع الأزهار الملونة ؛ وفجأة صاح قائلا : « جوفان » . . . تعال . . . أسرع لترى شيئاً خطيراً ! . . .

قال جوفان : أين ؟ . . .

قال توست : هنا في أسفل الحائط .. إنها فتحة يندفع منها الماء بقوة ... انظر .

نزل « جوفان » مسرعاً ، فرأى الفتحة الصغيرة ، وأدرك مدى خطرها ، وتطلع حوله فلم يجد أحداً في المنطقة كلها . . .

وفكر قليلا : ما العمل ، والمدينة بعيدة عنهما ؟ . . .

وهنا خطرت بباله فكرة ، فصاح في أخيه قائلا : « توست » أسرع إلى المدينة وأخبر القوم بأمر الفتحة ، وسأضع يدي فيها إلى أن يحضروا . . .

وفهم « توست » أن الأمر جد خطير وأنه يتطلب السرعة الفائقة ، فأخذ يجري صوب المدينة بكل قواه ، وعلى قدر ما تسمح به ساقاه الصغيرتان ! . . .

أما « جوفان » فقد انحنى أمام السد ووضع فيه أصابعه ، فإذا كلت ، وضع صفحة يده ، حتى لا تتسرب المياه المتدفقة من المحيط . . .

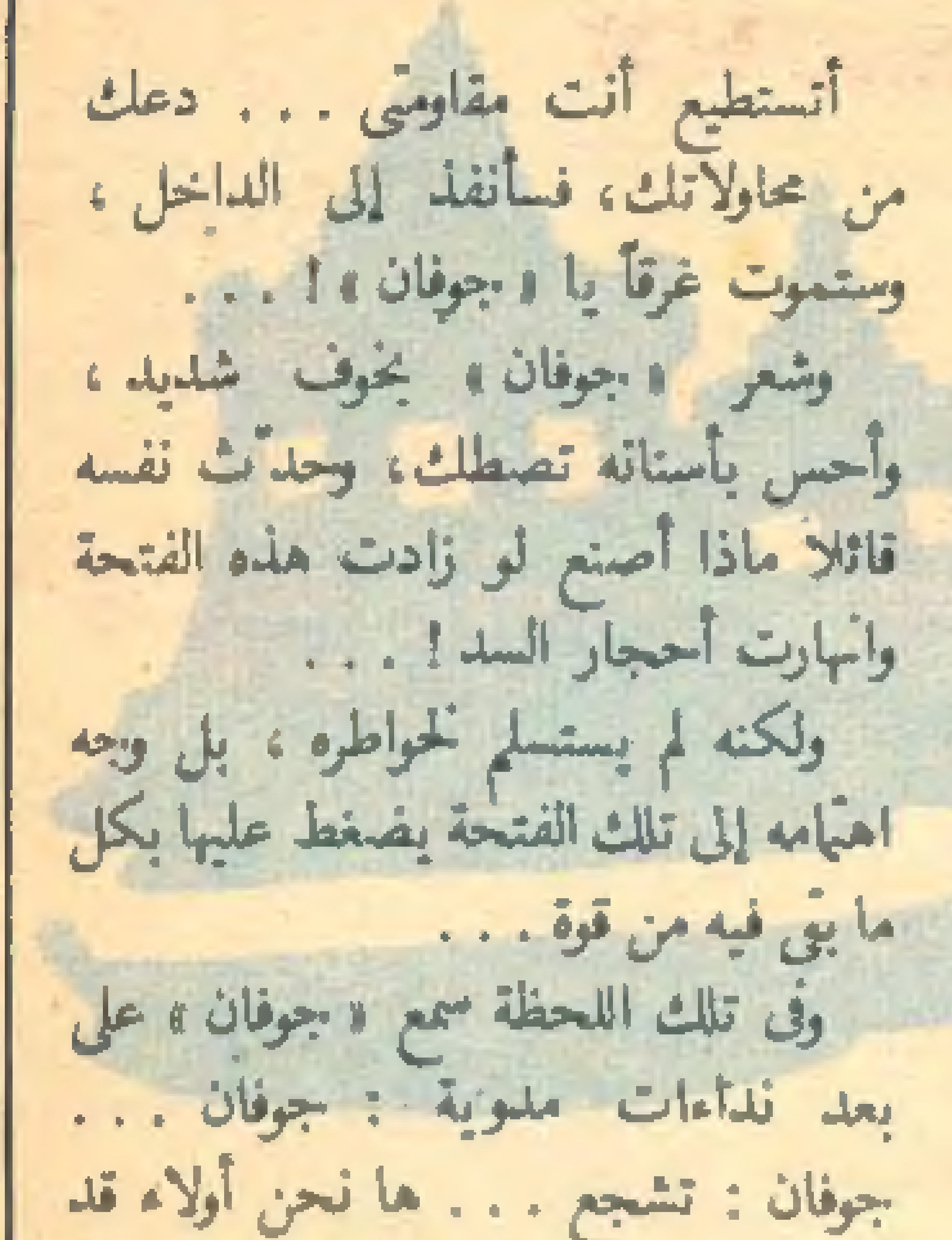
وأحس « جوفان » ببرودة تسري في يده ثم تمتد إلى ذراعه وكتفه ، ثم شعر أن جسمه كله تسري فيه برودة قاتلة ، فأسند رأسه إلى الحائط الصخري فسمع هدير المياه قوياً ، وخيل إليه أن البحر يهزأ به قائلا : أنا المحيط العظيم . . . أتستطيع أنت مقاومتي . . . دعك من محاولاتك ، فسأنفذ إلى الداخل ، وستموت غرقاً يا « جوفان » ! . . .

وشعر « جوفان » بخوف شديد ، وأحس بأسنانه تصطك ، وحدث نفسه قائلا ماذا أصنع لو زادت هذه الفتحة وانهارت أحجار السد ! . . .

ولكنه لم يستسلم لخواطره ، بل وجه اهتمامه إلى تلك الفتحة يضغط عليها بكل ما بقي فيه من قوة . . .

وفي تلك اللحظة سمع « جوفان » على بعد نداءات ملوية : جوفان . . . جوفان : تشجع . . . ها نحن أولاء قد أتينا لنجدتك . . .

وكان أبوه أول من أدركه ، ثم تكاتف الرجال وأصلحوا السد : وبعد أن فرغ العمل حملوا جوفان إلى المدينة هاتفين بحياة البطلين الصغيرين اللذين أنقذا المدينة . . .







هذه إحدى ألعاب خداع النظر ... أمامك فراشة وزهرة .. أمسك الصفحة وقرّب الصورة لعينيك وكلما قربتها وجدت الفراشة تتحرك نحو تهديدها الزهرة ...

من حياة الشعوب



١ – شواطىء الإقليم الشمالى على البحر المتوسط زاخرة بالأسماك، فحيثما ألقى الصيادون شباكهم خرجت ملأى .

٢ – والقمح أشهر المحصولات السورية ، وكان له أثر فى تفريج أزمة الإقليم الجنوبى أيام العدوان الثلاثى .

٣– والبدو يرعون الأغنام ويربونها، ويرتدون زياً خاصاً؛ ونساؤهم محجبات ، يغطين وجوههن بالحلى الجميلة .

٤ – وينتقل الشبان وراء أغنامهم من مرعى خصيب إلى مرعى خصيب ، وهم ينشدون أعذب الألحان وأشجاها.

جرس السّاعة مُزعج

وقليل الذّوق



الساعة عند الأولاد مزعجة وقليلة الذوق ! فهى تجرى مسرعة عند ما يحبون منها أن تسير على مهل . . .

وهى بطيئة خرساء ساعة الدرس ! . . .

فنى الفسحة ، عندما يكون اللعب لذيذاً ، تسرع هى فتعلن انقضاء الوقت ، وانتهاء اللعب ! . . .

إنها تسير دائماً ضد ما نريد ، فتسير متراخية كالسلحفاة حينما نطلب منها أن تسرع ، وتجرى أحياناً كالمجنون حينما نحب منها أن تتباطأ ! . . .

فهى فى ساعة الراحة بعد العشاء ، تنشط من كسلها ، لتعلن موعد النوم ونحن لا نريد أن ننام . . .

وإذا قلنا : إن الوقت لايزال فيه متسع لنا . . . دعونا نجلس مثلكم أيها الكبار ، قالوا : أوه ! هذا لا يليق . . . هيا إلى النوم ، فأنتم صغار ، لا تستطيعون السهر ، ألا تسمعون الساعة تدق ، وتعلن موعد النوم . . .

* * *

وتسمع الساعة هذا القول فتضحك وتقول : ليلة طيبة يا صغارى . . . تيك . . . تاك . . . تيك . . . تاك . . . ثم تمضى فى سخريتها ، وتقول متوعدة : إلى الصباح يا صغارى . . . الصباح المبكر . . . سأحاول أن أهز بكم أسرتكم . . . ها . ها . ها . تن . تن . تن . . .

السّنَد

فى الصفحة الثانية من هذا العدد « سند » قيمته ثلاثة قروش ، فإذا تجمع لديك عدد من هذه « السندات » فقدمها إلى محل « سندباد الرياضى » ١٨ ا شارع عبد الخالق ثروت — القاهرة ، واخصم قيمة هذه السندات من ثمن ما تشتريه من الأشياء الآتية :

كرة قدم ثمنها ١٢٥ قرشاً ، تدفع أنت ٧٢ قرشاً فقط + سندات قيمتها ٥٣ قرشاً .

بليارد (باجاتل) ثمنه جنيهان ، تدفع أنت ١٣٢ قرشاً فقط + سندات قيمتها ٦٨ قرشاً .

كرة سلة ثمنها ٢٥٠ قرشاً ، تدفع أنت ٢٢٠ قرشاً فقط + سندات قيمتها ٣٠ قرشاً .

حذاء باتيناج ثمنه ١٧٥ قرشاً ، تدفع أنت ١٣٢ قرشاً + سندات قيمتها ٤٣ قرشاً .

طوق « الهولاهوب » — صنف ممتاز — ثمنه ١٠٠ قرش ، تدفع أنت ٨٥ قرشاً فقط + سندات قيمتها ١٥ قرشاً .

ست كرات « بنج بنج » ، ثمنها ٣٠ قرشاً ، تدفع أنت ٢٤ قرشاً فقط + سندات قيمتها ٦ قروش

مضربان من الخشب ، ثمنهما ٥٠ قرشاً ، تدفع أنت ٤٤ قرشاً فقط + سندات قيمتها ٦ قروش .

وقد تلقى « سندباد » من أصدقائه فى غير القاهرة رسائل كثيرة قالوا فيها إنهم لا يستطيعون الاستفادة من هذه « السندات » ، لأنه لا يستفيد منها إلا الأصدقاء الذين يقيمون فى القاهرة أو الذين يسهل عليهم زيارتها . . .

و « سندباد » — حين أصدر « السند » لم يغفل أمر أصدقائه الذين يعيشون بعيداً عن القاهرة ، وإنما فكر فيهم وفى فائدتهم ، كما فكر فى إخوانهم أهل القاهرة . . .

ويسر « سندباد » أن يطمئن هؤلاء الأصدقاء إلى أنه يسعى للاتفاق مع بعض المتاجر الكبيرة التى لها أفرع فى مدن كثيرة للحصول على امتيازات « السند » لأصدقاء « سندباد » فى جميع البلاد .



أشباح فى الظلام

كنت قد سافرت مع أبى إلى البرازيل واتخذنا لنا بيتاً صغيراً بمدينة مناءوس بجوار نهر الأمازون حيث فرض على أبى أن أنزوى فيه ولا أغادره خوفاً من الوحوش والحيوانات المفترسة التى تملأ الغابات والأحراش هناك . وقد سئمت هذا النظام ، ومللت الجلوس فى البيت ، وقررت أن أغافل والدى وأتجول قليلا بين الغابات . ونفذت خطتى وخرجت أمتع عينى بمشاهدة الأشجار ، والماء المنساب فى النهر ، والقرود وهى تنتقل من شجرة إلى أخرى وبعد أن قضيت حيناً فى التجوال قررت العودة إلى البيت ومضيت أشق طريقى بين الأشجار ، وإذا بى أكتشف أننى قد ضللت الطريق . . . وأسرعت أجرى هنا وهناك كالمجنون ، ولكن محاولاتى باءت كلها بالإخفاق . وجلست على صخرة يائساً حزيناً ، وأخذت الشمس تميل نحو الغروب ، وهالنى أن أرى الليل فى الغابة ، وزاد من خوفى ورعشتى أن تذكرت حديث أبى عن الوحوش التى ترتاد هذه الغابة سعياً وراء فرائسها . وفجأة تسمرت رجلاى فى الأرض لفرط الرعب . إذ رأيت أمامى شبحاً مرعباً يتقدم منى وعيناه تبرقان فى الظلام . . . إنه ذئب هائل الجثة بشع المنظر حاد الأنياب ، فأحسست بالأرض تميد تحت قدمى ، فأيقنت بالهلاك . وفجأة تذكرت أن الذئاب تخاف النار ، وكان فى جيبى قداحة (ولاعة) فما أسرع ما أخرجتها وأشعلتها وتقدمت من الذئب ملوحاً له بالنار فإذا به يفر مولياً الأدبار وهو يعوى عواء شديداً . وحمدت الله على نجاتى ، ولكن قلبى دق فى عنف ، إذ رأيت شبحاً آخر يتقدم نحوى فى بطء وما كدت أتبين وجهه حتى رفعت يدى لله شكراً . . . لقد كان أبى يبحث عنى .

سهيل رمضان أبو العز
الإسكندرية



أثر قديم . . .

دخل رجل دكان أحد الحلاقين للمرة الأولى ، وعند ما جلس بين يديه قال له الحلاق :

— أظن أن سيادتك زرت محلنا قبل اليوم ؟

— لا . . . إن الجروح التى فى وجهى من أثر الحرب .

حباب السيكى





فايز حمودة

كرم مسلوب



سلوى إبراهيم

عبد العزيز أسعود سيفى



يحيى أحمد محمود خليل

نبيل محمد بيومى



برهان حسن الخطيب



سعدية فهمى محمد



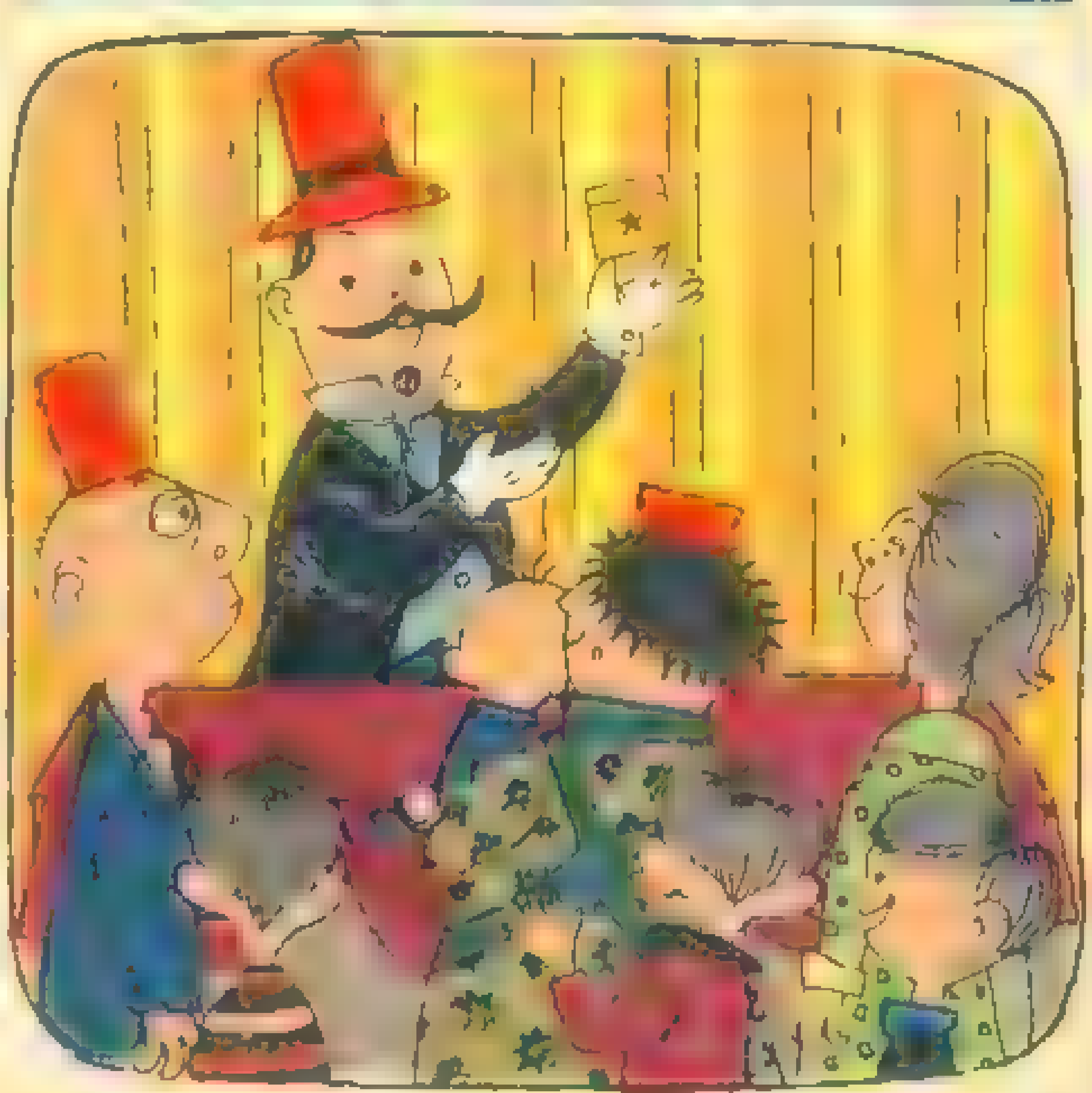
أمل زابيطة



ليلى حنا ماضى


بندق المزعج
بين الأزهار الجميلة نصيد الفراش ونغني. ولكن "بندق" المزعج يضايقنا..
إنه يقطّع الشباك. ولكنه جبان، فإنّ ولدًا شقيًا مثله جعله يفرّ ويجري ...
ويعود إلى بيته، وينهمك في رسم فراشة صناعية ضخمة ....
وبخفةٍ يضع رسمه على الأزهار ليخدع زملاءه ويسخر منهم ...
وكشفَ أحد الأصدقاء الحيلة، ودعا رفقاءه ليروا ما رأى ...
وأشار إلى الفراشة الكبيرة، فاندفع الزملاء نحوها مسرعين ...
وأصابت إحدى الشباك بندق المزعج وهو مختفٍ وراء الأغصان ...
وقهقه الأصدقاء حين رأوا الصيد العجيب وسخروا من بندق السخيف!

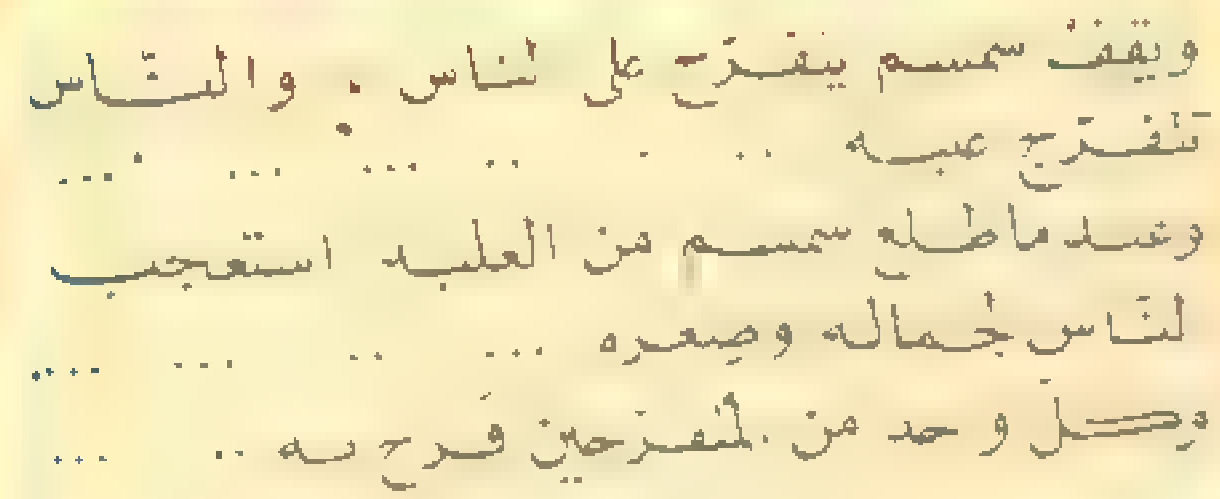




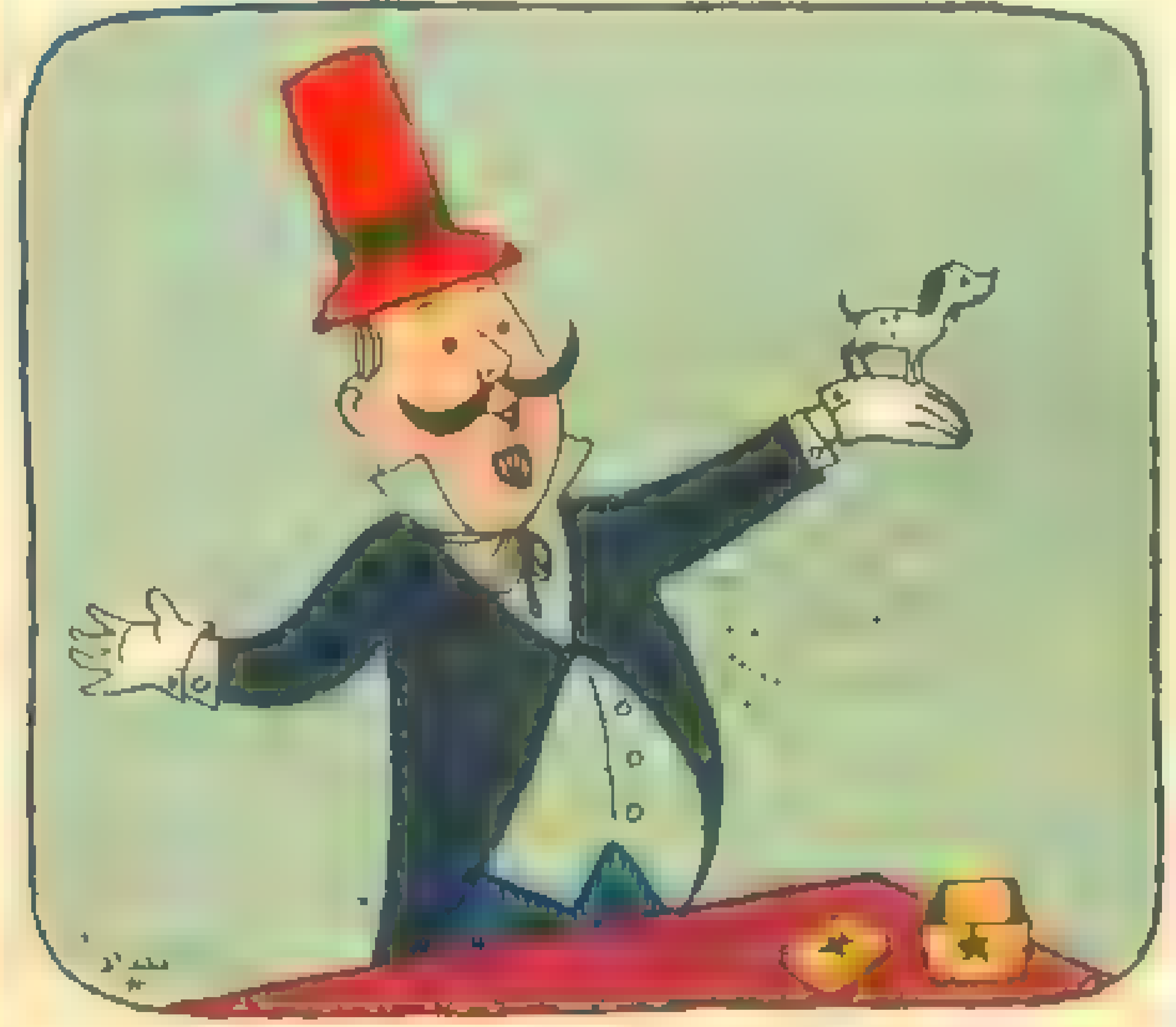
وجمع صاحبُ السيرك الناسَ حوْله وصار يزعق
ويقول : ستدّ ني . سـ دني . . . .
انظرو وتفرجوا.. تأملو سيداتي سادتي .. . .
تطـرو . . . .

وفتح الرجل لعلبة فيخرج منها كلبٌ جميلٌ جميلٌ
صغيرٌ صغيرٌ . . . . . .
أجمل وأصغر كلبٍ في دنيا كلها ... ...
وهذ لكلب الجميل الصغير هو صديقنا .
كلب السيرك سـمسـم ... .





ويقف سمسم يتفرج على لناس . والناس
تتفرج عليه .. . .
وعند ماطلع سمسم من العلبه استعجب
لناس جماله وصغره ... .
وكل وحد من لمتفرجين فرح به .. ...



وبعد هذ . قال صاحب لسيرك انا عارف أنّ كل وحد منكم
تحت كلى لصغير لجميل سمسم . هذ لصديق لصغير الجميل لاشبيه
في دنيا كلها . سيقدم لكم لآن مع أصحاب الأبطال ألعابًا مدهشة .
ويجمع لناس ويشترون لتذاكر ويدخلون لسيرك ليتفرجو على ألعاب
صحبنا المحبوب سمسم .. . .
ويلعب أبطال لسيرك ويتفرج الناس على ألعابهم لسـته
لعجيبة . . ..
[هانية]





مُسابقة كرة الطاولة (البنج بنج)

● يذكر أصدقاؤنا الأعزاء المسابقات الكثيرة المتنوعة التى نظمها لهم سندباد فى العام الماضى ، مثل : مسابقة « البنج بنج » ، ومسابقة « الأستاذ فاصوليا » ، ومسابقة « الرسم الناقص » ، ومسابقة « هدية العيد » ، ومسابقة « سندباد على الشاطىء » . . .

● ويذكر أصدقاؤنا أيضاً أن « سندباد » نظم لهم أخيراً « المسابقة الصحفية » . ومسابقة « فكر مع سندباد » التى ستعلن نتيجتها فى العدد المقبل بمشيئة الله .

● وهكذا ترون — أيها الأصدقاء الأعزاء — أن حرص « سندباد » على تزويدكم بفنون الثقافة والمعرفة لا يقل عنه اهتمامه بنمو أجسامكم وتقوية عضلاتكم وشغل أوقات فراغكم ، فكلما انتهت مسابقة تبعتها مسابقة جديدة لفائدتكم وتسليتكم . . .

● ومسابقة اليوم فى لعبة كرة الطاولة (البنج بنج) ، وتجرى بين أصدقاء « سندباد » فى مدارس القاهرة وضواحيها للبنات والبنين الذين لم يتجاوزوا الخامسة عشرة من أعمارهم . . .

● وسيكون نظام المسابقة كالآتى :
(١) فردى بنين . (٢) فردى بنات
(٣) زوجى بنين . (٤) زوجى بنات .
(٥) زوجى مشترك .

● أما شروط المسابقة فهى :

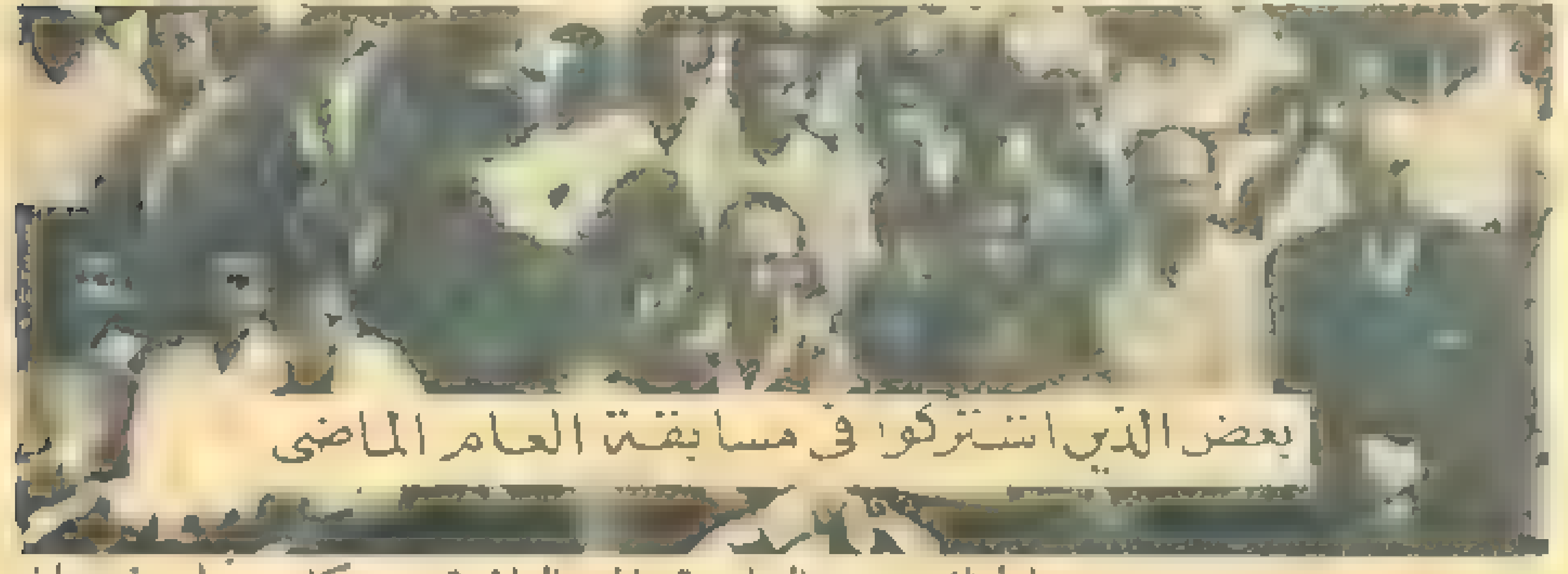
١ — ألا تزيد سن المشترك على ١٥ سنة

٢ — أن يملأ كل مشترك فى المسابقة البطاقة التى بجانب هذا الكلام ، ويرسلها إلى : ركن الرياضة بمجلة سندباد . دار المعارف ٥ شارع مسبيرو القاهرة .

٣ — آخر موعد لقبول طلبات الاشتراك هو يوم الاثنين ٢٧ أبريل الجارى .

● موعد المسابقة ومكانها

تبدأ الجولة الأولى من هذه المسابقة فى تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الخميس ٣٠ أبريل الجارى . فى القاعة الكبرى بمبنى دار المعارف على كورنيش النيل : ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة .


بعض الذين اشتركوا فى مسابقة العام الماضى

يقدم سندباد « راكيت » هدية منه لكل من يشترك فى هذه المسابقة .

ويقدم الجوائز الآتية .

الجائزة الأولى : كأس سندباد ، وعلبة بها أدوات لعبة « البنج بنج » : مضربان ، وشبكة ، وقوائم ، وثلاث كرات .

الجائزة الثانية : كأس صغيرة ، وعلبة بها أدوات لعبة « البنج بنج » : مضربان ، وشبكة ، وقوائم ، وثلاث كرات .

الجائزة الثالثة : (ميدالية) ، وعلبة بها أدوات لعبة « البنج بنج » : مضربان ، وشبكة ، وقوائم ، وثلاث كرات .

الجائزة الثالثة : (ميدالية) ، وعلبة بها أدوات لعبة « البنج بنج » : مضربان ، وشبكة ، وقوائم ، وثلاث كرات .

الجائزة الرابعة : (ميدالية) ، وعلبة بها أدوات لعبة « البنج بنج » : مضربان ، وشبكة ، وقوائم ، وثلاث كرات .

الجائزة الخامسة : علبة بها أدوات لعبة « البنج بنج » : مضربان ، وشبكة ، وقوائم ، وثلاث كرات .

الجوائز من السادسة إلى العاشرة : كل منها مضربان (كوتش) .

لكل مشترك فى هذه المسابقة راكيت هدية .

فعلى من يرغب من أصدقاء « سندباد » فى الاشتراك فى هذه المسابقة أن يملأ البطاقة التى فى نهاية هذه الصفحة ويبعث بها إلى :

ركن الرياضة . بمجلة سندباد
دار المعارف ٥ شارع مسبيرو .
القاهرة

بطاقة الاشتراك فى المسابقة

اسم المشترك : ....
السن : ....
المدرسة أو النادى : ....
العنوان : ....
نوع المسابقة فردى بنين . فردى بنات . زوجى بنين . زوجى بنات . زوجى مشترك .
(ضع خطاً تحت ما تريد الاشتراك فيه)
موافقة السيد المشرف الرياضى ....

ندوات جديدة

(٤٥) ندوة العروبة
١٨ شارع الرفاعى — الإسكندرية

القائم بالعمل : فاروق أحمد محمد

الأعضاء : السيد إبراهيم محمد ، جابر عبد المحسن عثمان ، صلاح عبد المحسن ، عبد العزيز ، محمد فتحى ، محمود السيد سليمان ، محمد عبد الجواد ، محمود السيد الشماع ، نعمان عبد الله حسن .

• • •

(٤٦) ندوة العيدروس
٨ دور الحكومة — شعب العيدروس
كريتر — عدن

القائم بالعمل : شوقى أحمد زوقرى

الأعضاء : حسين أحمد قائد ، نبيل أحمد ابن أحمد ، محمد أحمد قائد ، قيس أحمد زوقرى أحمد سالم عولقى ، بدر عبده سعيد شيبانى .

• • •

(٤٧) ندوة سندباد بالقدس
مدرسة المطران الثانوية بالقدس

القائم بالعمل : محمد مصطفى العلمى

الأعضاء : محمد صبرى عادل ، موسى خليل الديرى ، موسى مصطفى العلمى ، غازى العطارى .

لعبة الأقراص

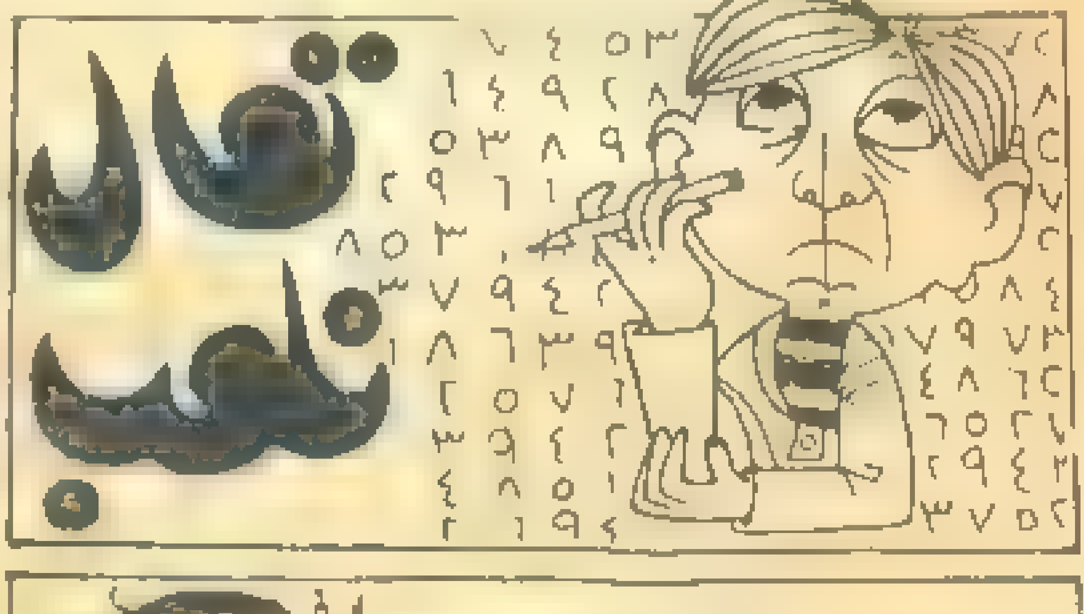
شرح هدية العدد

وزعنا مع هذا العدد هدية لطيفة هى لعبة الأقراص الحمراء والخضراء ، وترى على ظهر الهدية شرحاً لها . وننشر هنا طريقة الحل :

(١) ينقل القرص رقم ٣ إلى ١
(٢) » » » ٢ إلى ٣
(٣) » » » ٥ إلى ٢
(٤) » » » ٦ إلى ٥
(٥) » » » ٧ إلى ٦
(٦) » » » ٤ إلى ٧
(٧) » » » ٣ إلى ٤
(٨) » » » ٦ إلى ٣
(٩) » » » ٧ إلى ٦
(١٠) » » » ٦ إلى ٨
(١١) » » » ٣ إلى ٦
(١٢) » » » ٤ إلى ٧
(١٣) » » » ١ إلى ٣
(١٤) » » » ٣ إلى ٤
(١٥) » » » ٢ إلى ٣
(١٦) ينقل القرص رقم ٥ إلى ٢
(١٧) » » » ٦ إلى ٥
(١٨) » » » ٧ إلى ٦
(١٩) » » » ٤ إلى ٧
(٢٠) » » » ٣ إلى ٤
(٢١) » » » ٢ إلى ٧
(٢٢) » » » ٥ إلى ٢
(٢٣) » » » ٦ إلى ٥
(٢٤) » » » ٨ إلى ٦

فى العدد القادم

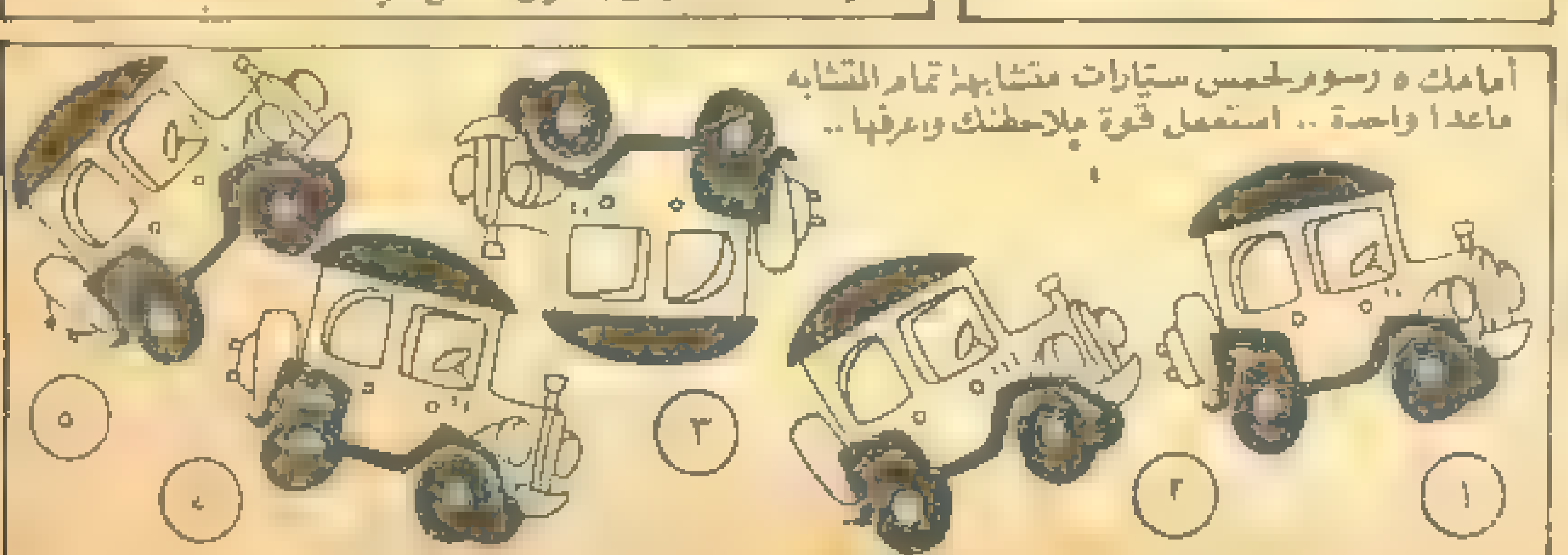
أسماء الفائزين فى مسابقة "فكر مع سندباد"









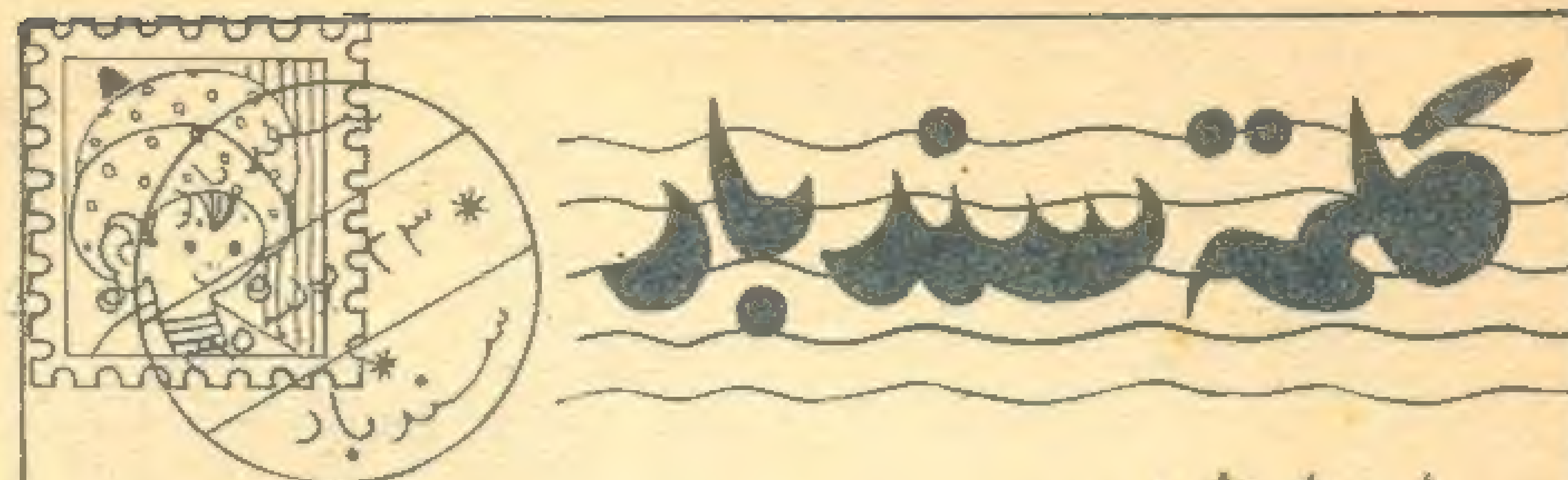




ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة - ٣ شارع ماسبيرو - القاهرة
دار المعارف للطباعة والنشر



١٥ شوال ١٣٧٨
٢٣ أبريل (نيسان) ١٩٥٩
السنة الخامسة — العدد ١٧
سندباد
تصدر كل يوم خميس
هدية
لصوص البحر ص ١١
٣٠ مليمًا
٣٥ قرشًا سوريًا



أصدقائي الأعزاء . . .

لقد مضى أكثر العام المدرسيّ ، وأخذتم تهتمون باستذكار دروسكم ومراجعتها ، استعداداً للامتحان ؛ وعند الامتحان يُكرَم المرءُ أو يُهان ؛ وبعد أسابيع يُكرم بعضكم ، ويهان بعضكم الآخر ، فسينجح منكم من جدّ وعمل ، وسيخفق من تكاسل وأهمل ، والجزاء — دائماً — من جنس العمل !

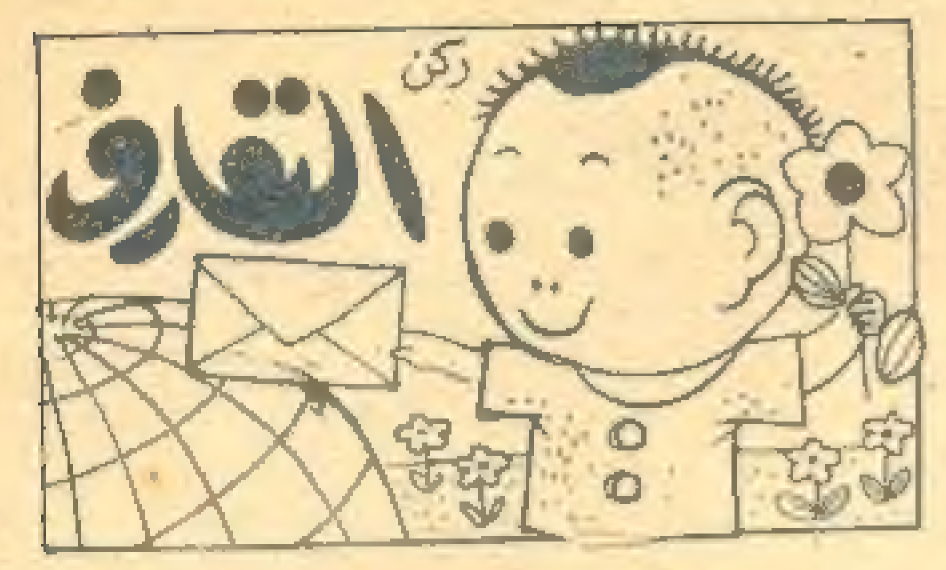
ومن المؤلم أن فيكم من يتكاسل أكثر العام ، وينصرف عن دروسه ، ويؤجل استذكارها ، فإذا ما اقترب الامتحان أخذ يرهق نفسه ، ويواصل الليل بالنهار في المراجعة والدرس ، فتضعف صحته ويكلّ عقله ، ولا يستفيد الفائدة المرجوة من جهده وسهره الطويل . . .

ويظن هؤلاء المتكاسلون أنهم قادرون على أن يعوّضوا ما فاتهم فى أول العام ، ناسين أن الإجهاد والإرهاق فى استذكار الدروس قبيل الامتحان لا يفيد ولا يثمر ؛ فهل رأى أحدكم شجرة غرست فأورقت وأزهرت وأثمرت فى بضعة أسابيع ؟ !

إن الفترة الباقية على الامتحان قد تسمح بمراجعة المقرر وتفهمه ، فليبذل كلّ منا جهده ، وليقبل على استذكار دروسه ، ولكن فى غير إرهاق ولا إجهاد ، لأن الدرس المتواصل ، والاستذكار السريع ، والانتقال من درس إلى درس، قبل هضم الدرس الأول وفهمه — يضرّ كما يضرّ إدخال الطعام على الطعام . . .

فلينظم كل منا وقته ، وليخصص بالدرس وقتاً ، وبالرياضة وقتاً ، وبالراحة وقتاً آخر ، والله يرعانا ، ويكتب لنا التوفيق .

سندباد



• محمد المهدى أبو زريدة . السن : ١٦ سنة . العنوان : البركة . بنغازى . المملكة الليبية المتحدة . الهواية : المراسلة وجمع الطوابع والصور .

• محما كامل أحمد مراد . العنوان : الإقليم الجنوبى ، زفتى . شارع مكتب التنظيم . عمارة فتوح . السن : ١٣ سنة . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .

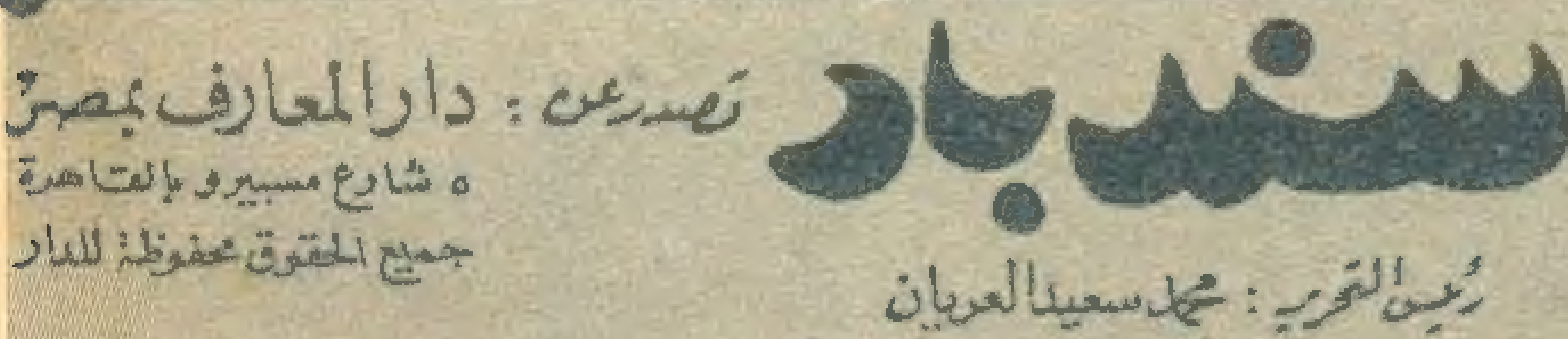
• ممدوح إبراهيم جرجس . العنوان : ١٠ شارع القاهرة بمحرم بك . الإسكندرية . الهواية : المراسلة وجمع الطوابع والصور الملونة .

• ناجى توفيق سليم . العنوان : بهنباى شرقية . الإقليم الجنوبى . الجمهورية العربية المتحدة . السن : ١٦ سنة . الهواية : المراسلة وقراءة سندباد . يرغب فى مراسلة صديق من العراق أو الكويت .

• يوسف أنطون عبد المسيح . العنوان : الإقليم الجنوبى . مصر الجديدة . ١٧ شارع عبد اللطيف المكباتى . السن : ١٣ سنة . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .

• نبيلة وديع أسعد . العنوان : الإقليم الجنوبى : مصر الجديدة . مدرسة مصر الجديدة الثانوية للبنات . السن : ١٤ سنة . الهواية : نظم الشعر ، والعزف على الكمان .

• حسين محمد السيد . العنوان : الإقليم الجنوبى . القاهرة . ٥٦ شارع محمد فريد . عابدين . الهواية : جمع الصور والطوابع .



سندباد

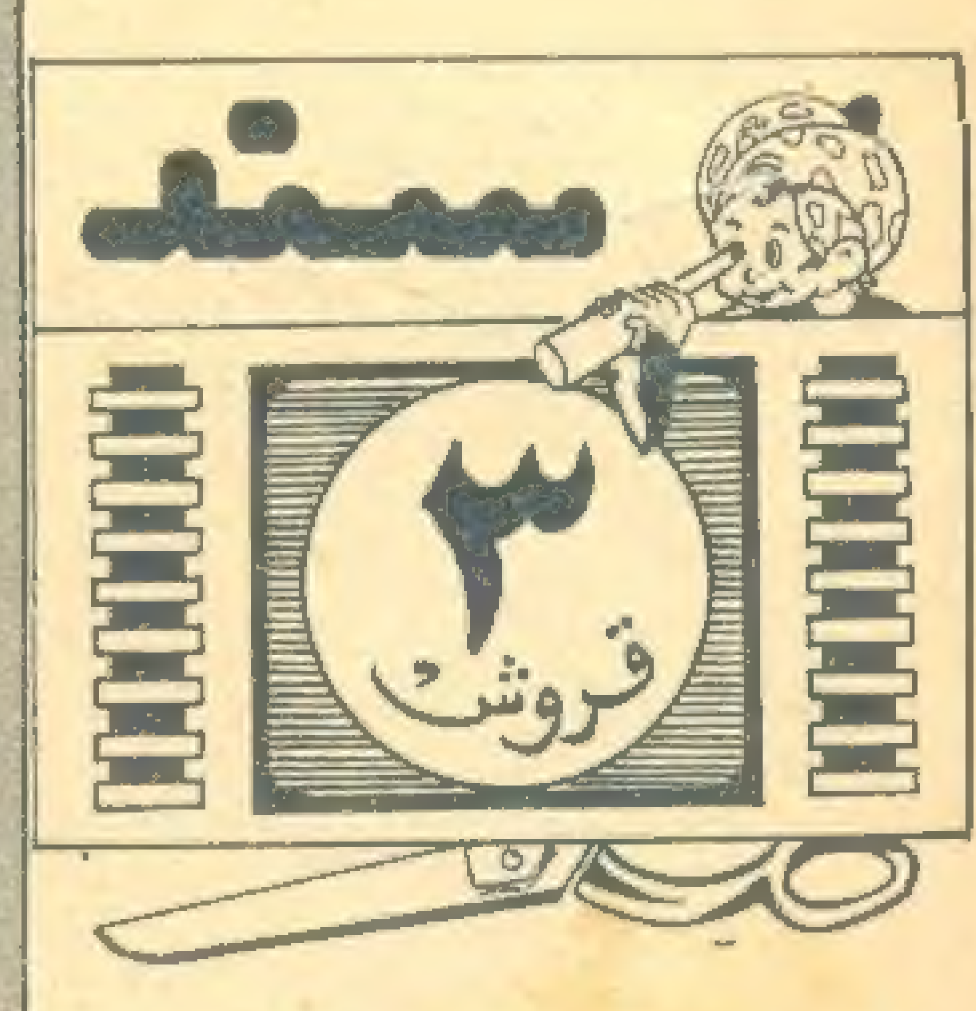
تصدر عن : دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنويّ (بالبريد الجوى) :

فى الجمهوريّة العربيّة المتحدة	١٥٠ قرشاً صاغاً
فى لبنان والأردن	١٨٥ قرشاً صاغاً
فى اليمن والسودان والسعودية وليبيا والعراق	٢١٠ قرشاً صاغاً
فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش	٣١٠ قرشاً صاغاً

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف
ترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد البنوك



السّندات تعطيك تخفيضاً كبيراً !



صياح الدجاجة

● لماذا تصيح الدجاجة بعد أن تبيض ؟

إن شعورنا بالسرور ينبعث فى أنفسنا كما يشيع فى سائر المخلوقات ، نتيجة لما نشعر به من نشاط يدب فى أجسامنا . فمثلا نحن نغنى إذا ما شعرنا بالسرور ، وقد نرقص أحياناً إذا ما طربت نفوسنا



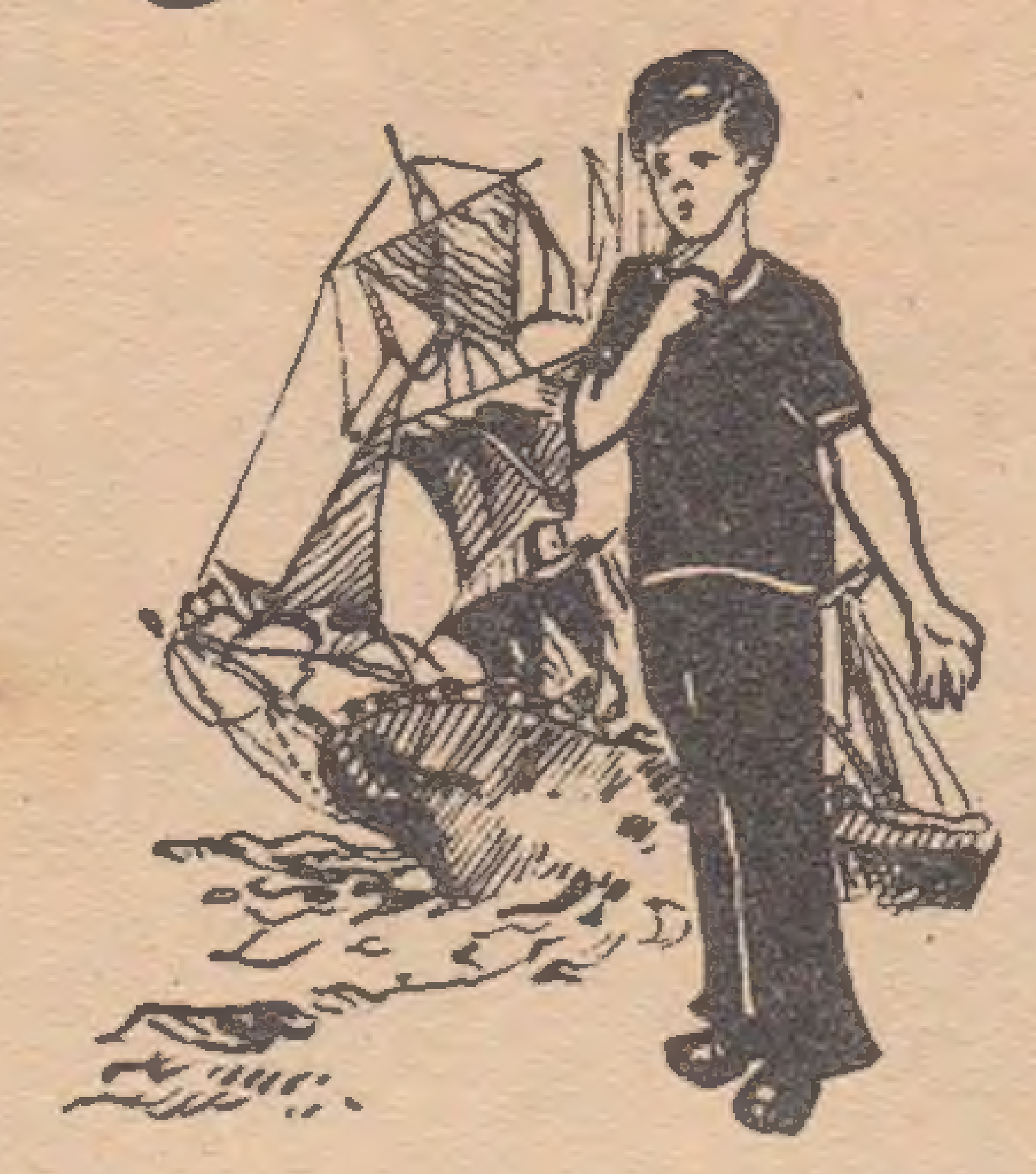
وازداد سرورنا . وليس هذا أمراً مقصوراً على الإنسان فحسب ، بل إن الكلب يهزّ ذيله إذا ما انتابه السرور أو أنس إلى شىء ، فى حين أن الأسد يحرك ذيله من جانب إلى آخر إذا ما غضب .

فإذا وضعت الدجاجة بيضتها فإنها تعبر عن سرورها بطريقتها الخاصة ، فكأنها تغنى تعبيراً عن فرحها لأنها وفقت فى القيام بوظيفتها الطبيعية . ومن المحتمل أن الدجاجة تتحمل بعض العناء للقيام بهذه المهمة ، فإذا ما تخلصت منها طربت نفسها لتخلصها من هذا العناء !

سروال البحّار

● لماذا يرتدى البحّار سروالا واسعاً ؟

لعلك لاحظت أيها الصديق أن زىّ البحارة الرسمى يتميز بالسروال المتسع ، حتى إن الأطفال الذين يرتدون حلة بحرية يكون سروالها متسعاً كذلك ، إلى حدّ أن منظرهم يبدو غير متناسق إذا ما كانت سراويلهم عادية .



والسبب فى اتساع سراويل البحارة يُعْزَى إلى أنهم مضطرون بحكم عملهم على ظهر السفن إلى أن يثنوا أطراف سراويلهم ويرفعوها إلى أعلى كى لا يصيبها البلل ، إذا ما قاموا بتجفيف ظهر السفينة مما قد يعلوها من ماء أمواج البحر . ولا يتسنى لهم القيام بعملهم هذا وغيره ، إذا ما كانت سراويلهم عادية .

نوم الحصان

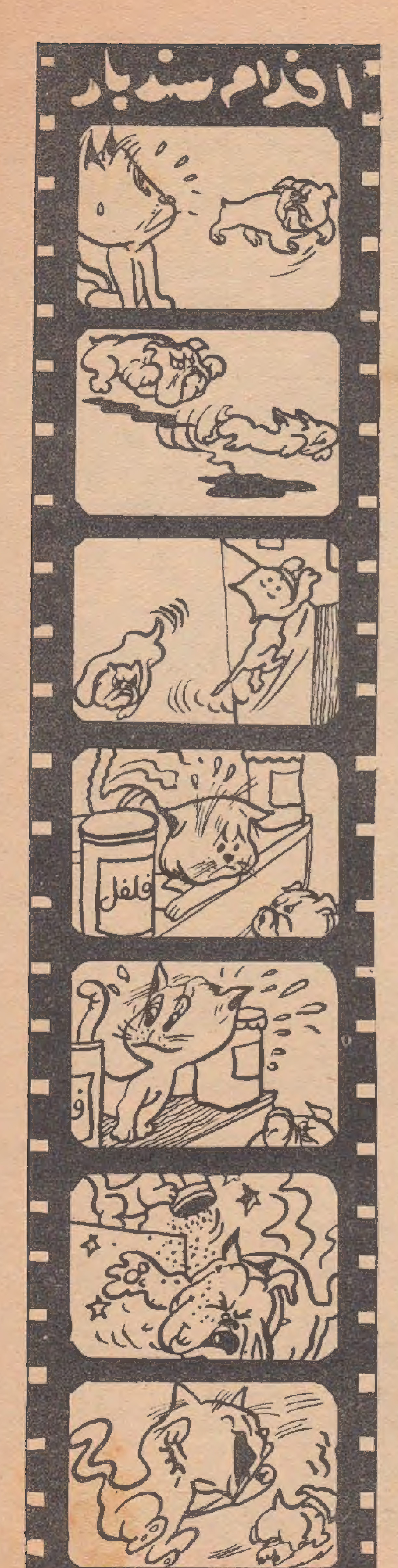
● كيف ينام الحصان وهو واقف ؟ . .

كى نجيب عن هذا السؤال يجدر بنا أن نسأل أنفسنا سؤالا آخر ، وهو : لماذا يرقد الإنسان إذا رغب فى النوم ؟

إنه يرقد لأن جهازه العضلى يفقد قوته فلا يستطيع الإنسان الاحتفاظ بتوازنه ، وهو فاقد وعيه ، مستغرق فى نومه . . .

أما الحصان فإن ثقل جسمه يتوزع على أرجله الأربع ، فيبقى محتفظاً بتوازنه ، وينام وهو واقف . . .






سيف
ابن ذي يزن
جرت بين سعدون الزنجي ووحش الفلاة مبارزة عنيفة، وانتصر وحش الفلاة، وطلب من سعدون أن يطلق الأسرى ويرد إليهم أموالهم، فأجاب طلبه، ثم سافروا جميعاً إلى مدينة الحاكم أفراح، فلما أعاد خطبته لشامة بنت أفراح طلب منه الحكيم سقرديوس أن يأتيه بكتاب النيل، فنبهت شامة لهذه الخدعة وطلبت من وحش الفلاة أن يفر بها بعيداً، فأبى وتركها وانطلق...
قضى وحش الفلاة ستين يوماً في البراري والقفار، ثم رأى غاراً في جبل فأوى إليه...
وفي الغار رأى ناسكاً يتعبد، فأقرأه السلام، فتهلل وجه الناسك بِشراً، ورحب به قائلاً:
أهلاً بسيف بن ذي يزن ملك اليمن.. قَيِّدْ جوادك أمام الغار، وادخُل فاسترِحْ من عناء الأسفار.
قال وحش الفلاة للناسك: لست سيف بن ذي يزن، أنا وحش الفلاة، خرجت في طلب كتاب النيل...
فقال الناسك: اصعد فوق هذا الجبل تجد البحر، وتجد دابة كبيرة تنقلك إلى الشاطئ الآخر، وهناك تقابل من يساعدك...
واترك جوادك هنا فلست في حاجة إليه...
ورأى سيف فارساً مُلثماً يركب جواداً قوياً سريعاً، وسمع الفارس يناديه: يا سيف بن ذي يزن.. يا سيف بن ذي يزن...
وفعل سيف كما وصاه الناسك، فرفع الفارس عن جواده بيد واحدة، ثم أجلسه على ظهر جواده كما كان، وتركه وانصرف.


مغامرات زو
زو
القبّعة
ترى ماذا يقول عنى أصدقائى إذا رأوا على رأسى قبعة .. سأشترى واحدة ...
أقلام حبر للبيع يا خواجة ...
كرافتات .. كرافتات جميلة .....
هذا الشخص أجنبى ...
يظهر أنه أمريكى ...
لقد عطشت ... وسأشرب مما يشربه كبار الأجانب ...
BAR
ماذا تطلب يا سيدى ؟ ... عندى جميع أنواع الخمور ...
هات كوبًا وصبّ فيه قليلاً من كل نوع ...
ماذا يسمّى مثل هذا المشروب ...
يسمّى "كوكتيل" ... وإنى أمهر من يعدّه فى هذا البلد ...
اشرب يا سيدى .. وستعرف أنى أعظم مَن يحضّر هذا الشراب
يا مجرم .. يا قاتل .. أتعطينى سمًّا قطع أحشائى وتطلب ثمنًا له ؟
خذ هذه القبّعة .. لقد دفعت فى شرائها جنيهين ..
اسمعوا يا أصدقائى .. لقد تعلمت أن أحسن شراب هو عصير القصب الطازج ...